1.454.

4

en cumplimi dela comision que fuemos nos fue como ya dada visitar
las puertas i muros desta ciudad hallaba lo que era nesesario en la puerta
en la cante alaguardia jorlaparte / la primera visitamos la puerta de
santamaria // estan las puertas enteras con sus quicios tienen nesesidad
de un zerrojo i cada puerta dos tablones una tirante i la labazon no zesaria
para caballeros i onesto que daran las puertas muy buenas. — Del dela
puerta santamaria fuimos hacia la puerta de todos // en el qual ay dos
torreones i subideros al campo que con cuatro cabretadas de cante
ibadro se remediaran // mas adelante esta la torre que dizen la boveda
ai unbo quaron ijardi entran i salen al campo con sus cabretadas de cante seata
para // llegamos a la puerta de todos tiene nesesidad la una puerta de media
tirante i un tablon questa del portillo de demanera que en para las
las puertas fue de entrar facil-mente unbre por entre puertas puerta con
esto la labazon nesesaria que daran buenas / tiene zerrojo i zerraja i pal
dejas falta la llabe // de alli fuimos hacia la puerta cala traba
en el terzero muro ai unbo quaron por do entran i salen a la ciudad con quatro
cantes grandes. que ai alli en la cantera enfrente do estaba quaron zeatapara
esto / ai mas adelante otro muro que aun que tan mui maltratado nesesita
nesesita estando con su corrisal del uno una tapia por estar mas bajo que los dos nes
fue de entrar ni salir jorelles esta este corrisal de muro enfrente de santa cate /
llegamos a la puerta de calatraba / tiene nesesidad de tapialla porque no tiene puertas
fuimos hacia la puerta la matta / en el setimo muro de el lienzo dentre muros
i muro esta todo el en el suelo por el pie llano para entrar i salir tiene nesesidad la
cuba de hazello todo / que aun que todo no esta acabado de caer nesesario
es edificar sobre lo impuesto porque es tan mui falso i descarnado / mas para agora para ase
medias lo que se pretende con dos tapias y apartar de lo que ai impuesto la tierra que
del propio muro se a caido se estorbara la entrada i salida i pasar calle la cabe
que alli estallena de agua / hizo este lienzo por de dentro por do digo que se apart
la tierra de tan mui bajo i se apanta se de caer demanera que menester tapias dos
nibe i siete pies de enlargo del alto que hara cierto / y no sera falso. para hacerla que
sea como se hade hazer // porque ai nesesidad de derribar todo el lienzo de la
alcoba de yaselle de nuebo // el otro lienzo de mas adelante sesta cayendo todo
mas con una tapia que se ha de hacer en cima / i bideo que ai en medio de un pedazo nuebo
de lienzo que ai el lienzo biejo no podran entrar ni salir por de para ora // luego mas
adelante esta en el propio suelo en medio del lienzo un grande bo que con dos
cabretadas de cante se atapara / esta junto ala calle suela que sale del postigo de ses //
llegamos ala puerta de la mata / tiene impuesta una puerta i mui buena. aun
nesesidad de zerralla i desde el otro un bral ala puerta tapiallo i zeaorra la mitad

delas tapias que se auian de hazer de un blar a un blar // fui mos hasia la
puerta de granada // en el quarto muro ai dos entra deros y salideros ala ciudad
con quatro carretadas de canto se ataparan y a de entenderse que a do digo que son
menester cantos no se pue de hazer tapia por no poder carber tapial ni asentarlo
en el dezimo muro ai un subidero antiguo llano por la parte de dentro con qua
tro carretadas de canto y apartandole tierra del pie que tiene mun otra se remedia
llegamos ala puerta de granada a se de tapiar por quino tiene puertas
en el lienzo junto ala torre de albarrana ai nezesidad de tres o cuatro carre
tadas de canto para atapar i subir el lienzo conforme alo de demas y es ne
zesario porque en tapiando la puerta de granada lo bajaran mas de lo que esta
y acuden a el los de miguel tuerta que biene a dar junto ala esquina dela calle
ziruela // en el otro lienzo demas adelante junto ala dicha torre hasta la otra
torre dela escaleruela ai cuatro portillos en los dos primeros junto ala torre
de albarrana que aunque el lienzo es todo de canto se pueden atapar con
cuatro tapias por agora hasta que se haga conforme al demas lienzo / el otro
portillo que es en el propio lienzo junto con la torre de adelante tiene neze
sidad de cuatro tapias en largo // llegamos ala puerta de alarcos ai dos
medias puertas arrimadas alas paredes de una parte i de otra pareze
que con entra mas se pue de hazer una para este premiendo es menester
lo bea un carpintero por ser nezesario aber alli dos puertas i un blares
por ser la puerta nueba no abellos tenido junto al tinte ai un subidero por de
dentro dela ciudad por estar hacia la parte del campo la caba llena de agua
pareze no a menester hazer en el nada cos lienzos antes de llegar ala puerta
de santamaria arrimado ala torre ai un gran subidero i desendedero tiene
nescesidad de ocho u diez carretadas de piedra / y con esto tornamos a llegar
ala dicha puerta de santamaria abiendo andado todo la zerca ala redonda
y esto pareze que es nezesario hazer por agora para el inconbiniente que se pre
tende y es nezesario con toda crebedad ir reparando de boras los dichos muros
porque fuera desta declaracion estan por mun otras partes mui desipados
y podria serbe mi se acaer por el pie i con esto nos pareze a yo cumplido la co
mision que por vm nos fue cometida

Alo de vreña carrillo

Jmi Alcalde quiroga baissa

XVII

Relacion de las puertas y muros — 1898

Relacion de los muros